

Primero afronta el Plan general para la ciudad; después el Plan para la reconstrucción de los barrios *Porto*, *Mercato* y *Pendino*; finalmente, el Plan parcial para los barrios *Fuorigrotta* y *Bagnoli* en la zona occidental de Nápoles. Ésta es la importante contribución que Luigi Cosenza, sólo en un año, el 1946, realiza y ofrece a la ciudad de Nápoles para su reconstrucción tras la guerra. Proyectos que nunca llegarán a realizarse en su totalidad pero que, sobre todo en una

Metadata, cit:

t obert de la UPC



ción moderna de Nápoles a través de un proyecto urbano fundado principalmente sobre el tema de la vivienda colectiva. Un tema que no será utilizado solamente de una forma instrumental, para enfrentarse a la reconstrucción de la ciudad, sino como unidad tipológica mínima capaz, en su potencial repetición, de formar áreas urbanas nuevas, funcionales e higiénicas, tal como reclamaba el ideario racionalista.

Los proyectos de vivienda de interés social redactados por Luigi Cosenza no son tanto manifiestos para predisponer la expansión lógica de la ciudad histórica, sino más bien la respuesta "moderna" a un arte de construir antiguo. Un arte del proyecto, de intención marcadamente social, que permita distinguir entre la casa del hombre libre y el alojamiento para los esclavos, entre *domus* y *falansterio*.¹ Un modo crítico de concebir el proyecto que permita rediscutir los aparatos teóricos y

normativos propuestos por el racionalismo ortodoxo noreuropeo en el periodo de entreguerras.

Nos referimos al tardorracionalismo funcionalista generado por el reduccionismo arquitectónico de las indagaciones sobre el *Existenzminimum* (tanto el proceso de estandarización de los componentes de la vivienda social, como la homogeneización del lenguaje a la que, inevitablemente, había conducido el Estilo Internacional).

La casa colectiva del hombre propugnada por Luigi Cosenza se presenta como una alternativa respecto a los sistemas habitacionales heredados desde el "funcionalismo ingenuo" o desde inquietantes *exempla* tipológicos pertenecientes al pasado remoto de la arquitectura. Alienantes esquemas distributivos, como los derivados del falanstero de tipo ostiense de la Roma imperial, donde, como señala el propio Cosenza, se atiende más "a la funcionalización, perfeccionando el mecanismo, que a la esencia; a la monumentalización, acrecentando el formalismo exterior, que a la respuesta a la interioridad del hombre; a la tecnificación, desarrollando la tecnología en lugar de la emotividad; a la estructuración, cuidando la ejecución de las partes más que la unidad de los contenidos".² Forzamientos y omisiones que aparecen en la mayor parte de los proyectos de vivienda popular realizados por Cosenza en Nápoles a través de una metodología capaz incluso de incluir en el dogma racionalista... "las maravillas de la arquitectura espontánea". Especialmente la arquitectura de los pueblos de la Campania, del interior o de la costa, visitados y estudiados en compañía del arquitecto austriaco Bernard Rudofsky.

El proyecto político y social de Cosenza, que tiene como objetivo final la reconciliación entre la arquitectura moderna y su usuario, se muestra en su didáctica representatividad en un limitado número de obras: en las viviendas sociales del

2.1

2.2

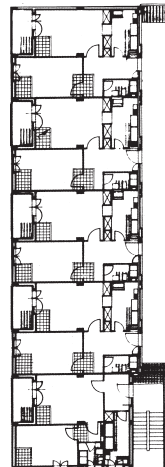
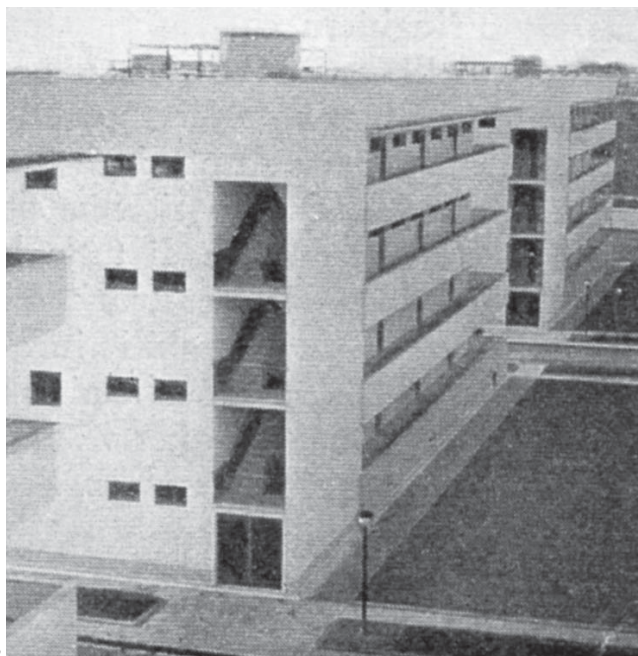
2.3



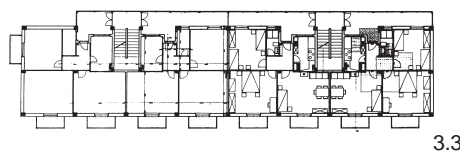
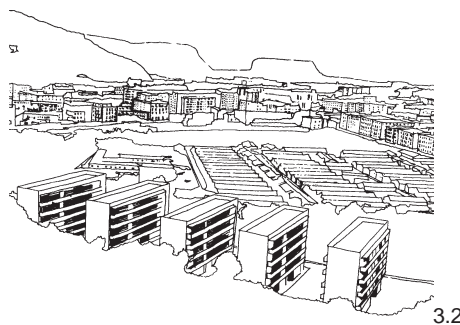
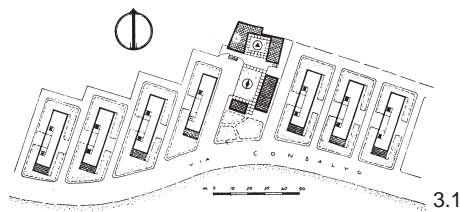
1. Nápoles, 1945. Ubicación de los proyectos

A L. Cosenza. Viviendas sociales, *Rione d'Azeglio*. Barra, Nápoles, 1943-1949:

- 2.1 Emplazamiento
- 2.2 Vista general del conjunto
- 2.3 Espacio cubierto-abierto de la escalera
- 2.4 Planta tipo



2.4



Rione D'Azeglio, en la ciudad de Barra; en las viviendas sociales de *Via Consalvo*; y en las viviendas para los sin techo del *Viale Augusto*, ubicadas estas dos últimas en el barrio de *Fuorigrotta*.

A través de estos tres proyectos, Luigi Cosenza destaca su propia diversidad y su propia autonomía cultural, legitimada también por la diversa latitud geográfica en la que opera, respecto al racionalismo nórdico, ya sea el italiano o el europeo. El "racionalismo mediterráneo" de Cosenza se concreta así en unos proyectos capaces de innovar, según un proceso en cadena, las principales características tipomorfológicas impuestas a la vivienda popular desde una rígida normativa arquitectónica. Una innovación inicialmente demostrada en las viviendas populares del *Rione D'Azeglio* a través de la adopción de un esquema distributivo basado en una escalera única cuyas zonas de llegada, en las cuatro plantas, son la prolongación de largos corredores sobre los cuales se abren las zonas de servicio. Más allá del aparente esquematismo que presenta tal solución, hay que notar que el *modus* arquitectónico de tratar la escalera y el corredor refleja coherentemente aquello que Cosenza ha asimilado a través del estudio de las formas habitacionales rurales: la potencial transformabilidad de los espacios de uso colectivo en ambientes comunes que se añaden a los de uso privado, lugares semidomésticos en los que se puede dilatar la existencia de una microcomunidad urbana. La utilización de elementos de conexión vertical y horizontal semiabiertos se justifica en una especie de declaración de regionalismo crítico *avant la lettre* realizada por el propio Cosenza: "*Se trata de escaleras cubiertas, pero abiertas completamente por uno o más lados, ejemplo convincente de arquitectura lógica, concebida a escala humana, respondiendo al clima y a las exigencias locales*".³

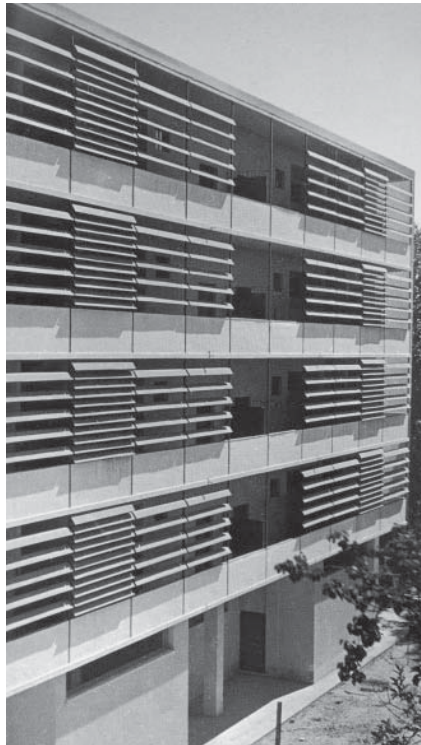
Pero si la referencia a las tradiciones

locales no genera todavía, en las casas del *Rione D'Azeglio*, ninguna alteración tipológica de la célula de habitación moderna, es necesario en cambio destacar la evolución arquitectónica que aparecerá en las sucesivas realizaciones de las casas de vivienda popular en la *Via Consalvo* y en el *Viale Augusto*.

De hecho, en el paso de las casas de *Barra* a las de *Fuorigrotta* se realizará, a partir del elemento escalera, una innovación sustancial que vendrá a reflejarse positivamente tanto en la configuración de los espacios de uso común como en la tipología de la célula de habitación, dando inicio así a un consistente mejora de la calidad de vida en las modernas casas populares napolitanas.

En *Via Consalvo*, de hecho, Luigi Cosenza propone un conjunto residencial compuesto por edificios en línea donde la escalera, a diferencia de lo que normalmente sucede, presenta el rellano intermedio dispuesto hacia el interior del cuerpo del edificio. De este modo, el rellano de llegada aparece directamente en la fachada y sirve a dos viviendas a través de dos galerías controladas con persianas.

La hibridación derivada de la simultánea utilización de dos tipos clásicos (la edificación en hilera y la edificación con corredor), obtenida a través de la simple rotación de 180 grados de las rampas de la escalera, permite obtener diversas ventajas. En primer lugar, la eliminación, en las fachadas externas, de las aberturas escalonadas correspondientes a las ventanas de los rellanos intermedios y la consiguiente posibilidad de obtener alineaciones horizontales de los elementos figurativos que anulan visualmente el efecto de grave pesadez propio de los edificios premodernos; además, la posibilidad de conseguir pequeños corredores de acceso privados entre el rellano de entrega de la escalera y los apartamentos, de forma que permita el acceso "a cada vivienda a través de un elemento tipo jar-



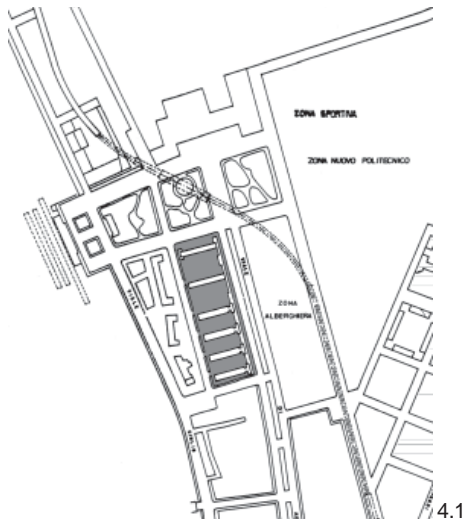
B L. Cosenza. Viviendas sociales, *Via Consalvo*. *Fuorigrotta*, Nápoles, 1947-1949:

- 3.1 Emplazamiento
- 3.2 Perspectiva del conjunto
- 3.3 Planta tipo
- 3.4 Fachada este. Maqueta del anteproyecto
- 3.5 Fachada oeste
- 3.6 Fachada este



C L. Cosenza. Viviendas sociales, *Viale Augusto*. Nápoles, 1949-1950:

- 4.1 Emplazamiento
- 4.2 Planta tipo
- 4.3 Maqueta del anteproyecto
- 4.4 Vista de la planta baja sobre pilotis



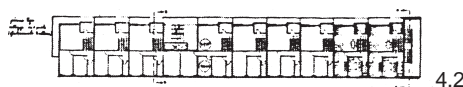
dín colgante, dimensionado de acuerdo con el espacio disponible, que se deja en manos de la fantasía y del amor de los habitantes, capaz de representar una verdadera loggia"⁴ por último, el mejor aprovechamiento del espacio doméstico gracias a la disposición favorable del acceso, que al no colocarse en la parte central del cuerpo del edificio excluye el inconveniente del "acceso directo a la sala de estar o del desperdicio del espacio común de la entrada en penumbra".⁵

En las casas del *Viale Augusto* el esquema distributivo utilizado en la *Via Consalvo* es llevado a sus últimas consecuencias: las dos fachadas longitudinales, en los tres edificios de la ordenación en peine, son delimitadas por *loggias* continuas interiores al plano de fachada y protegidas por láminas metálicas horizontales. Estas últimas, muchas veces erróneamente definidas *brise soleils*, son en realidad simples filtros utilizados por Cosenza para ofrecer una adecuada solución estética a un problema característico de la ciudad: "En Nápoles los inquilinos de las casas económicas no usan los tendederos comunes sobre la cubierta del edificio: ya sea por la incomodidad del desnivel o por el pudor hacia la promiscuidad. Y los festones de ropa interior denuncian en la fachada la falta de solución a un problema de la vida cotidiana".⁶ El responder con soluciones de proyecto simples y racionales a diversos problemas de la vivienda colectiva no comporta necesariamente la automática simplificación del programa arquitectónico. Una ulterior verificación de tal asunto se puede comprobar también en aquella parte del proyecto no realizado de las casas en el *Viale Augusto*. De hecho, la manzana residencial en su actual configuración representa la versión reducida de un más amplio complejo habitacional que presentaba, además de otro elemento del peine, también dos edificios de diez plantas que ocupaban el sitio donde, en

los años sesenta, Luigi Cosenza ubicó la Facultad de Ingeniería. En lo específico, si uno de los edificios altos proponía, una vez más, una variante del esquema tipológico adoptado por los tres edificios en peine, en el segundo bloque que mira al *Piazzale Tecchio*, el ingeniero-arquitecto propone un esquema en corredor con plantas escalonadas y apartamentos en dos niveles. También en esta circunstancia secunda las exigencias y las necesidades de los futuros habitantes. Comprobando que "*las viviendas en dos alturas no son del agrado del ama de casa en la normal forma y organización de la vida familiar*",⁷ el proyectista recurre al escalonamiento vertical de las plantas, sobre el eje longitudinal del edificio, para reducir el "*desnivel entre los ámbitos del apartamento del orden de 150 a 160 centímetros*".⁸

En esta "casa alta", la desventaja que se puede encontrar en los apartamentos en dúplex, representada por la esquizofrénica dislocación de la célula habitacional en sus dos diferentes plantas, viene inteligentemente atenuada gracias a la sustancial disminución del desnivel. De este modo, además de ofrecer una notable mejora del apartamento, Luigi Cosenza experimenta también una interesante evolución de la sección vertical en la tipología dúplex. Una evolución que, dado que el proyecto no llegó a realizarse, no pudo ser comprobada en términos materiales. Además, entender la arquitectura residencial de Luigi Cosenza solamente como una experimentación tipo-morfológica del estilo moderno podría resultar miope y restrictivo. Sus blancos edificios residenciales, son capaces todavía de darnos una enseñanza. Esa enseñanza nos recuerda constantemente que la verdadera arquitectura trabaja siempre para el hombre.

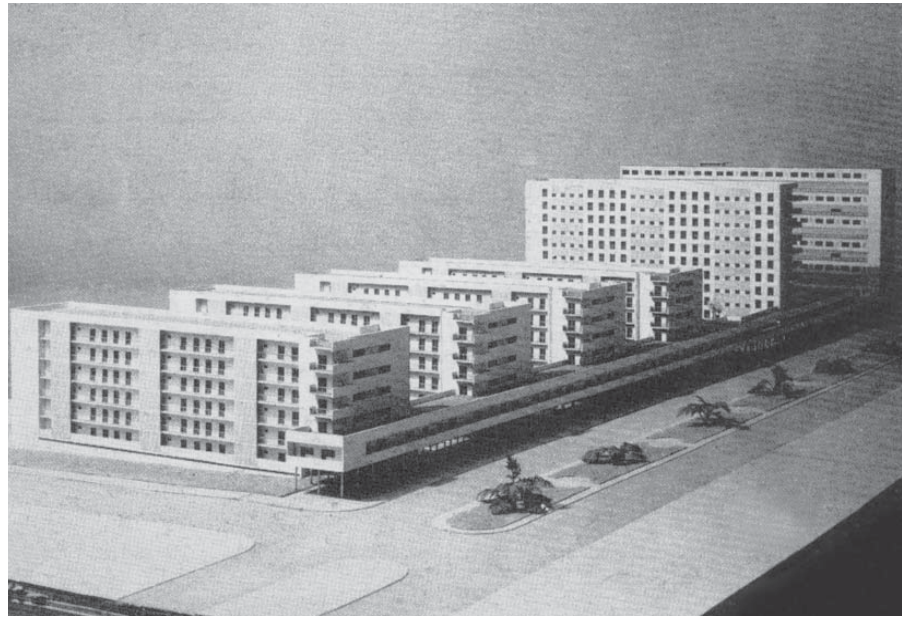
En definitiva, "*no se trata para nosotros de encontrar solamente un nuevo modo de construir, sino, sustancialmente,*



un nuevo modo de vivir. De preanunciar en términos de arquitectura humana unas condiciones humanas de vida".⁹

Texto publicado en la revista *Domus*, núm. 739 de 1992. La revista publicó en esta ocasión un suplemento con el "Itinerario número 80: Cosenza e Napoli".

4.3



Notas:

1. Luigi Cosenza. *Storia dell'Abitazione*. Vangelista Editore, Milán 1974

2. Idem

3 a 9. Luigi Cosenza, *Esperienze di Architettura*, Macchiaroli Editore, Nápoles, 1950

Paolo Giordano es arquitecto y profesor de la Seconda Università degli Studi di Napoli "Federico II" en Aversa. Entre sus publicaciones destacamos la "Guía de Arquitectura Moderna de Nápoles".

4.4

